


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Изучение современного хорового репертуара
Факультет	Факультет культуры и искусства
Кафедра	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
Курс	4

Направление (специальность): **53.03.05 Дирижирование (бакалавриат)**
(код направления (специальности), полное наименование)

Направленность (профиль/специализация): **Дирижирование академическим хором**

Форма обучения: **очная**

(очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются))

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2021г.**


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Пугачева Наталья Владимировна	музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания	доцент

СОГЛАСОВАНО	
Заведующий кафедрой музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания	
 (Подпись)	/ __ Арябкина И.В. __ / (ФИО)
« 15 »	июня 2021 г

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Цели освоения дисциплины:

Хоровое пение – наиболее распространенная форма музыкального воспитания. В условиях современной жизни ансамблевое пение приобрело довольно широкую популярность, поэтому профессиональная подготовка певцов и руководителей вокальных ансамблей является одной из актуальных задач обучения молодых специалистов – хормейстеров.

Целью освоения дисциплины «Изучение современного хорового репертуара» формирование у обучающихся представления о музыкально-стилевых особенностях широкого круга явлений хорового искусства, в том числе, современного.

Изучение хоровых партий- это творческая, исполнительская мастерская, в которой последовательно, шаг за шагом, курс за курсом, на практических занятиях с ансамблем совершенствуется вокальная техника студента, проверяются и закрепляются профессиональные навыки, получаемые студентами на занятиях по всем дисциплинам профессионального цикла.

Дисциплина «Изучение современного хорового репертуара» дает возможность расширить музыкальный кругозор студентов, правильно отобрать и применить на практике нужный вокально-хоровой репертуар и овладеть необходимыми навыками глубокого теоретического анализа произведений, а также свободного общения с аудиторией в своей практической деятельности.

Задачи освоения дисциплины:


- расширение музыкально-культурного кругозора обучающихся на основе изучения лучших образцов хоровой музыки;
- обобщение знаний об основных жанрах, стилях, направлениях хоровой музыки, основных этапах становления и развития мирового и отечественного хорового искусства;
- формирование навыков исполнительского анализа хорового произведения, способности к обобщению, умения работать с музыковедческой литературой

На дисциплине «Изучение современного хорового репертуара» должно быть сосредоточено изучение вопросов вокально-хорового исполнительства, методов раскрытия образного содержания музыкального произведения и средств художественной выразительности, а также совершенствование и профессионализация музыкального слуха. Пение хоровых партий способствует развитию чувства вокально-хорового ансамбля, свободному ориентированию в частной ансамблевой звучности (звучности полного вокального ансамбля или группы голосов).

В процессе обучения студенты знакомятся с различными стилями современной вокально-хоровой музыки. Происходит практическое изучение образцов вокально-хоровых произведений советских композиторов.

Изучение хоровых партий может исполняться как под аккомпанемент, так и без сопровождения фортепиано. В репертуар включаются произведения с сопровождением и без сопровождения. Репертуарный список составляется педагогом и ежегодно пополняется новыми произведениями.

Особое внимание должно быть уделено навыкам выработки единообразного звучания в гармоническом и мелодическом плане; техническим приемам, обеспечивающим слияние отдельных голосов и вокальных партий по тембру, интонации, строю, динамике. В

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

результате практической работы в указанном объеме у руководителя ансамбля вырабатывается свое «дирижерское лицо», свой «дирижерский жест», а у руководимого им вокального коллектива - своя «исполнительская интонация», «манера исполнения». Дисциплина поможет студентам проявить самостоятельность, научиться владеть своим голосом, не бояться сцены.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:

Дисциплина «Изучение современного хорового репертуара» относится к блоку дисциплин вариативной части, формируемой участниками образовательных отношений дисциплин программы бакалавриата Дисциплины по выбору (Б1.В.1.ДВ.04.02) Основной профессиональной образовательной программы по направлению 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата).

Дисциплина «Изучение современного хорового репертуара» изучается в седьмом семестре.


Для освоения дисциплины студент должен иметь следующие «входные» знания, умения, навыки и компетенции:

- знать современные хоровые произведения (a cappella и с сопровождением), музыкальные произведения для творческих коллективов разных стилей и направлений на основе исполнительского анализа партитур, музыкально-теоретические основы хорового пения, природу певческого голоса, условия его развития, методы работы над культурой звука и слова, методы профилактики и охраны голоса, иметь представление об исполнении современных произведений (a cappella и с сопровождением), включая современное;

- уметь исполнять и интерпретировать современные произведения при управлении хором a cappella и с инструментальным сопровождением, проводить репетиционную работу с хором, достоверно воспроизводить хоровую партитуру на фортепиано и голосом, читать с листа, транспонировать произведение в заданную тональность, анализировать форму, фактуру, вокально-хоровые особенности музыкального произведения с целью выявления его содержания, а также выявления необходимости транспонирования;

- владеть техникой хорового дирижирования и методикой работы с хором, навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией, артикуляцией в репетиционном процессе, свободным и художественно – выразительным исполнением всего произведения на фортепиано и голосом (сольфеджио и с текстом), любого фрагмента хоровой партитуры, голосовым аппаратом в пении, методическими установками при обучении пению, вокально-хоровыми упражнениями и попевками, навыками выравнивания голоса на всем протяжении диапазона, сглаживанием регистровых переходов. Приобрести навыки: самостоятельной работы с репертуаром, навыками распевания хора (ансамбля), пения реплик и партий в хоре, ведения репетиционной работы и составления концертных программ для хоровых коллективов, точного контроля качества хорового звучания, устранения возможных дефектов строя и ансамбля, умения петь в ансамбле, соотносясь со звучанием голосов и партий хора, учитывая тембр, динамику, строй, метроритм, агогику, звуковедение, дикцию, петь «по руке» дирижера, выполняя его требования при исполнении хорового произведения.

Полученные в ходе освоения дисциплины профессиональные компетенции будут использоваться в профессиональной деятельности, дисциплина базируется на отдельных компонентах компетенций, сформированных у обучающихся в ходе изучения предшествующих учебных дисциплин,


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

- Дирижирование,
 - Фортепиано,
 - Чтение хоровых партитур,
 - Хоровой класс,
 - Вокальная подготовка,
 - Хороведение и методика работы с хором,
 - Анализ хоровых произведений,
 - Хоровая аранжировка,
 - Вокальная подготовка,
 - Учебная практика (творческая),
 - Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.
- Приобретенные теоретические и практические знания и навыки далее используются при изучении следующих дисциплин учебного плана:
- Теоретические проблемы хорового исполнительства,
 - Педагогический репертуар,
 - Изучение современного хорового репертуара,
 - Основы вокальной методики,
 - Вокальная подготовка,
 - Дипломный реферат,
 - Музыкальное исполнительство и педагогика,
 - Преддипломная практика,
 - Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ПК-7 Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.	ИД-1пк7 Знать историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам хорового искусства. ИД-2пк7 Уметь осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании хорового коллектива. ИД-3пк7 Владеть навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; навыками проведения репетиционной работы.
ПК-8 Способен демонстрировать	ИД-1пк8 Знать психологические основы саморегуляции и

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		


артистизм, самовыражения исполнительскую концентрацию внимания.	свободу и волю,	<p>адаптация в различных творческих ситуациях; основы психологического взаимодействия и работы с различными видами и категориями слушательской аудитории и обучающимися разного возраста.</p> <p>ИД-2пк8 Уметь воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения профессиональных задач; работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях.</p> <p>ИД-3пк8 Владеть арсеналом художественно-выразительных средств вокально-хорового исполнительства для осуществления профессиональной деятельности; различными певческими и дирижерскими навыками; вокальным интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения; тембральными и динамическими возможностями голосового аппарата и другими средствами исполнительской выразительности; способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества; сценическим артистизмом.</p>
---	-----------------	---

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) 2

4.2. по видам учебной работы (в часах) 72

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения <u> </u> заочная <u> </u>)			
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам		
		7		
1	2	3	4	5
Контактная работа обучающихся с преподавателем	36	36		


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

Аудиторные занятия:	36	36		
Лекции				
Индивидуальные занятия	36	36		
лабораторные работы (лабораторный практикум)				
Самостоятельная работа	36	36		
Текущий контроль (количество и вид: контр. работа, коллоквиум, реферат)	Коллоквиум, игра произведений и пение голосов	Коллоквиум, игра произведений и пение голосов		
Курсовая работа				
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	зачет	зачет		
Всего часов по дисциплине	72	72		

4.3. Содержание дисциплины (модуля). Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения: очная


Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий		
		Аудиторные занятия	Самос	Форма

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

		Индивидуальные занятия	Занятия в интерактивной форме	Лабораторная работа	текущая работа	текущего уровня знаний
7 семестр						
1. Работа над строем в произведениях без сопровождения. 2. Пение голосов по горизонтали и интонирование аккордов по вертикали в произведении без сопровождения. 3. Работа над ансамблем в произведениях без сопровождения. 4. Работа над строем в произведениях с сопровождением. 5. Пение голосов по горизонтали и интонирование аккордов по вертикали в произведениях с сопровождением. 6. Работа над ансамблем в произведениях с сопровождением 7. Исполнение произведений. 8. Сдача партитур. 9. Подготовка к зачету.		36			36	Коллоквиум, игра произведений и пение голосов
Итого:	72	36			36	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ). ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Репертуар является главной содержательной и плодотворной основой организации учебного процесса по данному предмету. В программу дисциплины включаются современные романсы, песни советских композиторов и современных авторов,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

популярная зарубежная музыка, в том числе и в джазовых вариантах, песни «бардов», образцы классической музыки русской и зарубежной. Студентам следует постоянно изучать и накапливать ансамблевую литературу, творчески развивая певческий репертуар. Знакомство с примерами аранжировок и принципами усложнения простых ансамблевых образцов или облегчения сложных сочинений.

1. Переход с двухголосия к многоголосию.
2. Присочинение подголосков и вокализов (проявляются межпредметные связи с курсом гармонии, аранжировки и другими предметами профессионального цикла).

Произведения духовного содержания должны быть отражены в репертуаре. Направленность духовного репертуара в работе над изучением хоровых партий строится на основе учёта музыкально – эстетической значимости веками созданной системы духовных песнопений. Взаимовлияние народного песенного творчества, развитие богослужбных певческих традиций постоянно тесно переплетались с творчеством значительных, а зачастую великих композиторов. Сложившийся в современных условиях уровень развития национальной музыкальной культуры следует обобщать и применять в педагогической практике исполнительского направления.

Систематическая репетиционная и концертно-исполнительская деятельность студентов на уровне, определяющем перспективу самостоятельной профессиональной работы выпускников.

Практическая работа из:

- 1 воспитание основ вокальной культуры;
3. изучение вокальной литературы различных эпох, стилей, жанров, охватывающей хоровое наследие русских и зарубежных композиторов-классиков,
4. народное песенное творчество и лучшие вокальные произведения советских композиторов;
5. подготовка и проведение концертного выступления.

В дисциплине сосредоточено изучение вопросов хорового исполнительства, методов раскрытия образного содержания музыкального произведения и средств художественной выразительности, а также совершенствование и профессионализация музыкального слуха. Особое внимание должно быть уделено навыкам выработки ансамбля в гармоническом и мелодическом плане; техническим приемам, обеспечивающим слияние отдельных голосов по тембру, интонации, строю, динамике.


Обучающийся дирижерскому искусству студент должен иметь представление о грамотной работе с певческим аппаратом, о которой учащийся получает знания на предметах вокальная подготовка, основы вокальной методики, хоровой класс.

Последовательность проведения вокально-хоровых занятий

Усвоение вокально-технических навыков

1. Распевание.

Приведение голоса в правильное певческое состояние, устранение имеющихся недостатков. Формирование певческой позиции. Овладение дыханием, резонаторами в достижении ровности звучания, подвижности голоса – при работе над упражнениями. Выработка правильного певческого тона на legato – при выработке навыков пения свободно, без напряжения. Правильная певческая установка; певческий звукоидеал;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

высокая певческая позиция; певческое (смешанное) дыхание и опора звука; виды атак звука в пении; певческая артикуляция и дикция.

2. Выработка певческого звука (вокально-хорового звука), настойчивая работа, направленная на достижение ансамблевого звучания, чистой интонации, дикции, динамики и ряда других вокально-технических навыков.

Исполнительская работа

Приступая к разучиванию вокального произведения, руководитель подробно знакомит коллектив с содержанием и фактурой избранного им произведения и затем тщательно его разучивает. В этот период работы руководитель должен показать себя исполнителем, умеющим всесторонне раскрыть содержание вокального произведения. Его роль необычайно многообразна, трудна и в то же время увлекательна. Его задача состоит не только в том, чтобы точно воспроизвести данное вокальное произведение и найти нужные ускорения, замедления и кульминации.


Можно передать динамические нарастания, которые на время захватят слушателя, найти отдельные темпы и звучности, которые покажутся интересными, но не добиться той единственной звучности, того единственно верного темпа, который сообщит вокально-хоровому произведению естественность, правдивость выражения идейно-образного содержания музыки.

Желательно, чтобы исполнительская работа вокального ансамбля и в этом случае проводилась также без инструментального сопровождения (кроме необходимых случаев). Желательно также, чтобы ансамбль выучивал некоторые произведения на память и исполнял их на занятиях без нот. Это в огромной степени способствует созданию наиболее продуктивной творческой обстановки для занятий.

Концертная деятельность вокального ансамбля составляет неотъемлемую часть учебного процесса, улучшая тем самым профессиональный уровень исполнения. Выступления проходят во внеаудиторное время.

Для обеспечения высокого уровня овладения изучаемым материалом и закрепления его на практике используются интерактивные методы обучения. Наиболее широко используются следующие интерактивные методы: дискуссии, с использованием аудио-, видеозаписи, фото-, кинодокументов, обсуждение творческих встреч, мероприятий, мастер-классов, концертов, выступлений и др., направленные на моделирование и воспроизведение профессионально ориентированных ситуаций, вовлечение в мыслительный поиск и коммуникацию обучающихся; интерактивная экскурсия, при которой обучающиеся воспринимают и усваивают знания на месте расположения изучаемых объектов (концертные залы, музеи, выставки, исторические места и памятники и т.д.) и непосредственного ознакомления с ними. При этом студенты овладевают практическими навыками самостоятельного наблюдения и анализа. На занятиях используются как художественные, так и документальные видеofilмы, фрагменты из них, а также видеоролики и видеосюжеты, связанных с отрывками из музыкальных произведений, концертов, выступлений творческих коллективов.

Участие вокального ансамбля в концертных программах является активным стимулом творческого развития и показателем уровня профессиональной подготовки учащихся: фестивали хоровой музыки, тематические концерты, юбилейные мероприятия поэзии и

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

музыки и другие формы творчества нацеливают учащихся на более конкретные действия профессиональной подготовки.

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Данный вид работы не предусмотрен УП

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен УП

8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Задачи и темы коллоквиума:

- формирование у студентов навыков самостоятельной работы;
- формирование навыков работы с различными источниками информации (в том числе с аудио, видео, электронными);
- углубление и расширение, а также систематизация теоретических знаний в области хорового искусства;
- формирование умений правильно и кратко выражать свои мысли.


Коллоквиум включает в себя целый комплекс разделов, касающихся различных сторон воспитания и образования будущих хоровиков. Это:

- вопросы техники дирижирования;
- история развития вокальных школ;
- музыкальная терминология;
- история возникновения и творческой деятельности выдающихся хоровых коллективов и их руководителей;
- сведения о творчестве композиторов;
- пение голосов и аккордов по вертикали в произведениях а cappella.

Подготовка к коллоквиуму – это самостоятельная работа. Она предполагает поиск студентами необходимого материала, систематизацию и анализ добытой информации. При этом информация представлена не только в учебных пособиях, но и в периодических изданиях, материалах конференций, видео - и аудиоматериалах, нотных сборниках.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ)

1. Исполнение партии из произведения без сопровождения (современного композитора);
2. Исполнение партии из произведения с сопровождением(современного композитора);

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

3. Исполнение любой партии произведения при одновременной игре остальных голосов произведения гамофонно-гармонического склада;
4. Умение показать и обозначить средства хоровой выразительности на примере пройденных хоровых музыкальных произведений;
5. Исполнение произведений в ансамбле и (или) концертное исполнение.

Сдача партий:

При исполнении партий студенты должны показать:

- чистоту певческой интонации;
- ровность звучания на всем звуковысотном диапазоне певческого голоса на основе микстового звукообразования и сглаженности регистровых переходов;
- высокую позицию певческого голоса;
- тембральную выраженность певческого голоса;
- подвижность голоса;
- развитость музыкального мышления;
- выразительность и целостность исполнения произведения;
- свободу творческого самовыражения;
- навыки вокальной фразировки, выразительности вокального интонирования;
- распределение фонационного выдоха;
- целесообразность распределения дыхания;
- понимание логики развертывания произведения и его образного содержания;
- удерживание определенного эмоционального наполнения, адекватное восприятие содержания произведения;

- достоверность воспроизведения музыкально-поэтического текста;

- наличие понятия о художественном образе и художественном стиле;


владение:

- голосом в высокой певческой позиции;
- певческим дыханием;
- четкой дикцией в различной динамике звука;
- речитативно-декламационным стилем исполнения;
- различными динамическими оттенками;
- средствами музыкальной (вокальной и инструментальной) выразительности;

умение:

- управлять силой звука;
- воплощать жанровые и стилистические задачи;
- интонационно устойчиво, музыкально и артистично петь народные песни без сопровождения;
- самообладание в присутствии слушателей;
- соблюдать звуковой баланс между аккомпанементом и вокальной;
- изменять эмоциональное наполнение исполнения произведения.

10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Форма обучения – очная.

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы <i>(проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)</i>	Объем в часах	Форма контроля <i>(проверка решения задач, реферата и др.)</i>
1 Работа над хоровыми партитурами без сопровождения.	- игра хоровой партитуры; - пение хоровых партий; - работа над строем и ансамблем; - отработка репетиционных моментов.	9	исполнение произведений в ансамбле, сдача голосов по партиям
2. Работа над хоровыми партитурами с сопровождением.	- игра хоровой партитуры; - пение хоровых партий; - работа над строем и ансамблем; - отработка репетиционных моментов.	9	исполнение произведений в ансамбле, сдача голосов по партиям
3. Полифонические хоровые партитуры без и с сопровождением.	- игра хоровой партитуры; - пение хоровых партий; - работа над строем и ансамблем; - отработка репетиционных моментов.	9	исполнение произведений в ансамбле, сдача голосов по партиям
4. Работа над крупной формой.	- игра хоровой партитуры; - пение хоровых партий; - работа над строем и ансамблем; - отработка репетиционных моментов.	9	исполнение произведений в ансамбле, сдача голосов по партиям


Обеспечение творческого характера хормейстерской подготовки требует от учащихся обеспечения систематизации знаний и навыков, приобретённых в предметах профессионального цикла. Знакомство с образцами аранжировок сочетается с выполнением собственных аранжировок под контролем преподавателя. Выполнение хормейстерской работы планируется и анализируется по ходу репетиционной работы.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

Индивидуальная программа обеспечивается в домашней работе и подготовке нотного текста. Современные достижения компьютерной техники облегчают доступ к поиску необходимого материала. Компьютерное сканирование, выход в интернет, пополняют недостающий учебный план.

В ходе самостоятельной работы по дисциплине «Изучение хоровых партий» студенты выполняют домашние и индивидуальные задания, подготавливаются к сдаче партий, курсовым работам и зачетам. Благодаря этому они учатся:

- разрабатывать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- подготавливают свободное и художественно - выразительное исполнение всего произведения на фортепиано и голосом (сольфеджио и с текстом), любого фрагмента вокально-хоровой партитуры;
- учатся управлять голосовым аппаратом в пении, овладевать методическими установками при обучении пению, вокально-хоровыми упражнениями и попевками, навыками выравнивания голоса на всем протяжении диапазона, сглаживанием регистровых переходов;
- подготавливают теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- разрабатывают и создают интерпретаторские решения;
- сравнивают анализ различных редакций музыкального произведения;
- оценивают художественные и технические особенности музыкальных произведений, их художественное содержание.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы

Основная:

1. Анисимов, А. И. Дирижер-хормейстер: учебное пособие / А. И. Анисимов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 228 с. — ISBN 978-5-8114-2665-2. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111786>
2. Чесноков, П. Г. Хор и управление им : учебное пособие / П. Г. Чесноков. — 7-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 200 с. — ISBN 978-5-8114-6846-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156613>

Дополнительная:


1. Чайковский, П. И. Полное собрание сочинений [Ноты]. Т. 33. К радости. Кантата в память двухсотой годовщины рождения Петра Великого. Хор к юбилею О. А. Петрова, Москва. На сон грядущий. Музыка к весенней сказке А. Н. Островского «Снегурочка» / П. И. Чайковский. — Санкт-Петербург : Российская национальная библиотека, 1962. — 325 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/53185.html>
2. Гречанинов, А. Т. Хоры. Для смешанного хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано / А. Т. Гречанинов. — Санкт-Петербург : Российская национальная библиотека, 1964. — 44 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/53733.html>
3. Танеев, С. И. Избранные хоры. Без сопровождения / С. И. Танеев. — Санкт-Петербург : Российская национальная библиотека, 1972. — 148 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/53736.html>
4. Хоры русских композиторов. Без сопровождения. Выпуск 2 / . — Санкт-Петербург : Российская национальная библиотека, 1987. — 132 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/53739.html>
5. Хоры русских композиторов. Без сопровождения и в сопровождении фортепиано / . — Санкт-Петербург : Российская национальная библиотека, 1976. — 80 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/53745.html>

Учебно-методическая:

1. Пугачева Н. В. Методические рекомендации по дисциплине «Дирижирование» для обучающихся по направлению 53.03.05 «Дирижирование» / Н. В. Пугачева; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон.текстовые дан. (1 файл : 366 КБ). - Текст : электронный. <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/4766>

Согласовано:

Гл. библиотекарь ООП / Шмакова И.А. *И.А. Шмакова* 2021г

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. IPRbooks : электронно-библиотечная система : сайт / группа компаний Ай Пи Ар Медиа. - Саратов, [2021]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. ЮРАЙТ: электронно-библиотечная система : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2021]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. Консультант студента: электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2021]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2021]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. **Znanium.com**: электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2021]. - URL: <http://znanium.com>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.6. Русский язык как иностранный: электронно-образовательный ресурс для иностранных студентов : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». – Саратов, [2021]. – URL: <https://ros-edu.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2021].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2021]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2021]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.3. «Grebennikon» : электронная библиотека / ИД Гребенников. – Москва, [2021]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Национальная электронная библиотека : электронная библиотека : федеральная государственная информационная система : сайт / Министерство культуры РФ ; РГБ. – Москва, [2021]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. SMART Imagebase // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebco.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://window.edu.ru/>. – Текст : электронный.

6.2. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотека УлГУ : модуль АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.


Согласовано:


Должность сотрудника УИТиТ


ФИО


подпись

дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

12. МАТЕРИАЛЬНО_ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения индивидуальных занятий. Аудитория для проведения практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций. Аудитория укомплектована стульями. Два пианино, зеркала, дирижерские подставки. Аудитория, имеющая микрофоны со стойками, пюпитры, музыкальный центр.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;
- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

Разработчик



(подпись)

доцент

(должность)

Н.В. Пугачева

(ФИО)